



ASSOCIAZIONE GENITORIATTIVI ISTITUTO COMPRENSIVO ITALO CALVINO

sede legale: c/o Istituto Comprensivo Italo Calvino via Frigia 4 20126 Milano - CF. 97674930157

GENITORI ATTIVI

progetto:

**nota: la presente
bozza potrebbe subire
variazioni negli orari
dei corsi in base alla
richiesta degli utenti e
al numero di iscrizioni**

obiettivi:

Offerta di corsi e laboratori musicali gratuiti o a pagamento, che si svolgono nell'Istituto e sono rivolti alle famiglie della scuola e del quartiere.

Avvicinamento dei bambini alla musica.

Apprendimento delle nozioni musicali per cantare in un coro o suonare uno strumento, ma anche per suonare in un gruppo o comporre musica.

Perfezionamento per superare esami di ammissione alle scuole superiori di musica.

Formazione permanente per gli adulti in campo musicale.

Socializzazione strutturata e continuativa anche dopo l'uscita dalla scuola e anche per le famiglie.

Crescita culturale anche grazie a momenti di ascolto.

Educazione alla collaborazione tra pari ma anche intergenerazionale.

anno: **2014/2015**

periodo: **29 settembre-30 giugno**

**Nell'ambito della
convenzione di
collaborazione tra
l'Associazione Genitoriattivi
e l'Istituto Comprensivo
Italo Calvino**

referente per l'Associazione:

Giovanna Baderna

referente per l'Istituto I.Calvino:

xxxx.

spazi utilizzati:

**Locali del plesso di via Frigia,
un'aula in via Mattei,
il teatrino di via Mattei e
un teatro per gli spettacoli**

orari:

**tutti i giorni e alcune sere della
settimana**

Premessa

Promuovere la bellezza e l'armonia, tramandare la conoscenza della musica, stimolare la crescita interiore in un clima di collaborazione e scambio è importante per il benessere psicofisico dei singoli ma anche per il raggiungimento di una società che metta al centro la persona e i suoi valori sociali e culturali più profondi.

Il linguaggio musicale è universale, particolarmente adatto al superamento di barriere sociali e culturali, con la caratteristica di essere disciplinante ma anche aggregante sia nella pratica che nella fruizione.

Al fine di ampliare l'offerta formativa in tema musicale per gli allievi della scuola, le loro famiglie e i cittadini del quartiere e di fornire contesti educativi e socializzanti continuativi e strutturati l'Associazione GENITORIATTIVI organizza (come Associazione di fatto da circa 9 anni, oggi come Associazione registrata) corsi e laboratori musicali e momenti di ascolto e spettacolo, specificamente studiati, in modalità e contenuti, per le esigenze dell'Istituto Comprensivo Italo Calvino.

Nel tempo le attrezzature donate dall'Associazione per lo svolgimento dei corsi e degli spettacoli e la riqualificazione di spazi idonei hanno costituito un patrimonio importante per la scuola.

La disponibilità degli insegnanti ha permesso e permetterà anche quest'anno di svolgere concerti per i bambini e i ragazzi della scuola in modo del tutto gratuito e di offrire corsi di gruppo gratuiti o a prezzo simbolico.



Modalità e Requisiti di organizzazione e partecipazione

1. Tutti i corsi e laboratori sono aperti alla partecipazione delle famiglie della scuola e di cittadini del quartiere compatibilmente con i requisiti richiesti per la partecipazione ad ogni singolo corso, nel rispetto delle regole stabilite dall'Associazione e approvate dalla scuola e delle leggi vigenti.

L'Associazione promuove la realizzazione di momenti di collaborazione intergenerazionale e opera per mantenere un legame con i ragazzi che escono dalla scuola, che possono continuare a frequentare i corsi ma soprattutto vengono coinvolti in esperienze di musica d'insieme anche autogestiti.
2. Tutti i corsi sono affidati alla responsabilità didattica di soggetti (singoli professionisti, scuole musicali, enti, fondazioni, associazioni ecc) incaricati dall'Associazione in base a requisiti di professionalità e di rispondenza delle singole proposte alle finalità complessive del progetto, con particolare attenzione alla valutazione del raggiungimento degli obiettivi perseguiti e alla soddisfazione dei partecipanti.
3. Fra le finalità previste dal progetto c'è la partecipazione ad allestimenti concertistici pubblici interni alla scuola ed eventualmente esterni con particolare attenzione ad eventi con fine umanitario o benefico e alla partecipazione ad iniziative condivise con altre realtà musicali, preferibilmente giovanili.
4. L'Associazione valuta proposte di soggetti diversi in piena libertà ma garantisce la non concorrenza fra corsi e soggetti eroganti, curandosi di promuovere momenti di collaborazione fra gli stessi. L'Associazione garantisce l'organizzazione, la promozione e il coordinamento generale, il controllo del progetto, la presenza di volontari per l'allestimento degli spettacoli, i rapporti con la direzione scolastica e opera al fine di ottenere la massima efficacia e diffusione del progetto con il minimo impatto sulle attività scolastiche.
5. L'Associazione promuove l'ampliamento dell'offerta formativa musicale in senso quantitativo e qualitativo.
6. L'Associazione favorisce e sostiene l'attività di laboratori musicali autogestiti, cioè che non richiedono l'iscrizione ad un corso né fanno capo ad un soggetto erogatore, siano essi promossi da adulti o da studenti ed ex studenti, che interagiscano con le diverse realtà musicali del progetto e operino per momenti di collaborazione intergenerazionale. Questi laboratori sono momenti privilegiati di aggregazione e riescono a coinvolgere anche soggetti che già possiedono competenze musicali disposti a mettersi a disposizione degli altri per trasmetterle, condividerle, per realizzare allestimenti più coinvolgenti e per acquisirne di nuove. Caratteristica di questi laboratori è la gestione collegiale della programmazione delle attività.
7. Nessun tipo di rapporto economico sussiste tra i soggetti incaricati della gestione didattica dei corsi e l'Associazione. Nessuna intermediazione tra utenti e fornitori dei corsi è a carico dell'Associazione. L'iscrizione ai singoli corsi è rapporto di natura privata tra fornitori e utenti del corso. Alle famiglie viene rilasciata documentazione dell'iscrizione e del pagamento secondo le modalità proprie di ogni soggetto erogatore. I minori iscritti ai corsi musicali che non siano allievi iscritti dell'Istituto Italo Calvino per l'anno in corso sono tenuti a corrispondere alla scuola



una quota per l'estensione dell'assicurazione scolastica durante la permanenza nell'Istituto.

8. La partecipazione a concerti, spettacoli nella scuola, presentazioni e saggi rientra nell'attività annuale e non comporterà per le famiglie costi aggiuntivi.
9. Gli strumenti saranno reperiti dalle famiglie degli allievi, dall'Associazione Genitoriattivi, da sponsor pubblici e privati, eventualmente prestati o offerti dagli enti erogatori o dai singoli insegnanti e saranno conservati in appositi locali della scuola o nei locali dati in gestione all'Associazione.
10. In base alle disponibilità concordate con la scuola l'Associazione calendarizza le lezioni e le altre attività allo scopo di permettere a tutti i soggetti coinvolti di operare in modo confacente.
11. L'Associazione promuove l'allestimento di spazi attrezzati nella scuola, anche mediante acquisti diretti di beni o generi di consumo, offre l'assistenza per l'utilizzo delle attrezzature, opera con i suoi volontari a titolo gratuito per l'organizzazione e realizzazione degli eventi e si adopera per coinvolgere soggetti sociali e culturali presenti sul territorio in iniziative comuni.
12. L'Associazione promuove direttamente i concerti e il laboratorio Corabilia, facendosi carico delle spese di affitto del Teatro, delle attrezzature necessarie, dei trasporti di strumenti e apparecchiature, della pubblicità, dei rimborsi spese per specifiche attività non svolte da soci.
A tal fine raccoglie liberi finanziamenti sotto forma di sottoscrizioni e sponsorizzazioni da soggetti pubblici e privati.

Definizione delle attività di volontariato svolte da membri dell'Associazione.

Pianificazione generale, redazione del progetto, rapporti con la scuola e con le scuole di musica e i singoli professionisti coinvolti.

Animazione musicale, accompagnamento musicale, arrangiamenti e adattamenti, composizione di brani.

Progettazione dell'allestimento degli spettacoli. Conduzione e presentazione, Progettazione degli impianti di amplificazione, reperimento di risorse per acquisto di impianti e strumenti, manutenzione, trasporti montaggi e logistica per saggi concerti e prove.

Funzioni tecniche e di supporto durante saggi e concerti, mixer, retropalco, cordinamento sul palco, presentazioni.

Servizi fotografici, riprese video, realizzazione di divise o costumi.

Intrattenimento e supporto per i bambini più piccoli anche utilizzando ex studenti dell'istituto.

Funzioni di sorveglianza e apertura/chiusura della scuola, riordino dei locali, ristoro dei partecipanti.

L'impegno si può quantificare nel lavoro volontario continuativo di una trentina di associati.



Titoli dei professionisti responsabili dei progetti nel progetto

L'Albero della musica - Sonia Spirito • Diplomata in canto nel 2001 al Conservatorio "L. Canepa" di Sassari. Perfezionamento in canto e in musica da camera alla Fondazione Scuole Civiche di Milano. Intensa formazione nella propedeutica musicale, nella Direzione di Coro, propedeutica nel periodo del pre-parto e nella fascia 0-3 anni. Frequenta il Corso di Formazione Formatori del "Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili in Italia". Insegna abitualmente dal 2003 nelle Scuole Primarie e dell'Infanzia con Progetti di Propedeutica musicale. Ha collaborato con la Fondazione Scuole Civiche di Milano come Coordinatore dei Progetti nelle Scuole Primarie. Dal 2011 è Coordinatore di una delle sedi, dei Progetti nelle Scuole e dei Cori per l'Associazione L'Albero della Musica.

Tutti gli insegnanti dell'Albero della musica da lei incaricati dei corsi sono selezionati, titolati, e assicurati.

Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - Mario Valsecchi • Organista titolare presso la chiesa arcipresbiterale di Calolziocorte (LC), direttore artistico e musicale di Nova et Vetera, direttore del coro da camera della Cappella Mauriziana, direttore della Cappella Musicale della Cattedrale di Bergamo. È direttore artistico di rassegne musicali. Svolge un'intensa attività direttoriale, è autore di numerose composizioni polifoniche scritte. Coordina e dirige i Civici Cori di Milano Civica Scuola di Musica.

Tutti gli insegnanti della Scuola Civica di Milano sono selezionati, titolati, e assicurati

Elia Mariani • Diplomato alla Civica Scuola di Musica di Milano. Svolge un'intensa attività concertistica e collabora regolarmente, spesso come Prima Parte, con numerose orchestre e ensemble tra cui l'Ensemble Archi del Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica di Milano "G.Verdi", l'Orchestra da Camera Milano Classica, l'Orchestra Filarmonica di Torino. Si è esibito più volte in diretta radiofonica nazionale per Rai Radio3, e i suoi concerti sono stati trasmessi in diverse occasioni da emittenti televisive.

Valentino Finoli • Diplomato in saxofono al conservatorio statale Luisa D'Annunzio di Pescara, laurea breve in musica jazz al conservatorio A.Casella dell'Acquila. Laurea Magistrale in musica jazz presso il conservatorio G.Verdi di Milano. Oltre all'insegnamento del sassofono (biennio di tirocinio post-diploma al Conservatorio) e clarinetto nelle scuole di musica svolge l'attività di insegnante di propedeutica musicale; educazione musicale nelle scuole medie, corsi di musica d'insieme fino alle scuole secondarie superiori. Diverse specializzazioni.

Verifica del raggiungimento degli obiettivi.

la verifica degli obiettivi didattici viene valutata due volte all'anno, a febbraio e giugno, con la partecipazione ai saggi degli allievi o ai concerti della scuola e con i punteggi ottenuti negli esami presso i conservatori e le scuole a indirizzo musicale.

La partecipazione a concerti esterni alla scuola viene documentata con le relative locandine e quando possibile con registrazioni audio e video.

Il gradimento degli utenti viene verificato in base alle iscrizioni al corso successivo.

La verifica degli obiettivi relativi alla socialità è testimoniata dal numero dei frequentanti e dal numero di volontari con figli frequentanti l'istituto.

La ricchezza delle produzioni e delle collaborazioni con realtà esterne testimoniano la passione e l'impegno dei volontari e di professionisti nel proporre sempre nuove esperienze.

Note

Quest'anno aumenta ancora l'offerta di corsi gratuiti o a prezzo simbolico e di corsi finalizzati alla musica d'insieme e al poter suonare o cantare con i propri figli.



Corsi e Laboratori attivati nell'anno scolastico 2014/2015

1 • Corsi corali e strumentali per ragazzi e adulti gestiti dall'Associazione L'Albero della Musica.

Coordinatrice Sonia Spirito

Tutte le informazioni sull'Associazione L'Albero della Musica su www.alberodellamusica.com

L'Associazione L'Albero della Musica, dopo alcuni anni di felice collaborazione con l'Associazione GENITORIATTIVI, nel 2007 ha riunito gli insegnanti più apprezzati dai ragazzi e dalle famiglie, più collaborativi, più impegnati e volenterosi che operavano come singoli professionisti, in un gruppo stabile per fornire corsi concepiti sulle esigenze della scuola ad un costo molto contenuto (circa la metà dei prezzi applicati nella loro sede).

Messa a confronto con le offerte analoghe della Scuola Civica di Milano e dell'Associazione Franceschi della scuola a indirizzo musicale di via Cagliero è risultata di gran lunga la più disponibile a sostenere un progetto formulato espressamente sulle esigenze della nostra scuola, dai costi contenuti, facendosi carico degli aspetti organizzativi, di custodia e segreteria, che si svolgesse in sede negli orari più comodi agli studenti, che promuovesse una nutrita serie di occasioni per seminari, settimane musicali estive, convenzioni con Teatro alla Scala, conferenze di approfondimento, concerti benefici con una spiccata attenzione all'aspetto sociale oltre che culturale dell'avvicinamento alla musica.

Ogni anno vengono promossi nella scuola anche laboratori gratuiti o a prezzo simbolico al fine di permettere l'accesso anche alle famiglie con meno disponibilità economiche.

L'Associazione L'Albero della Musica quindi è impegnata nel garantire un ottimo livello di qualità didattica, che permette ad esempio ai nostri studenti di accedere alle scuole musicali con buoni punteggi e di esibirsi in contesti prestigiosi, senza perdere di vista il fine sociale ed educativo originario del progetto musicale della scuola.

A conferma di questa impostazione l'Associazione è membro riconosciuto del Sistema delle Orchestre Giovanili in Italia e permette ai nostri studenti di partecipare a progetti intercomunali, nazionali e internazionali spesso a fini interculturali e benefici.

L'Associazione L'Albero della Musica si è fatta carico dei costi di gestione, delle funzioni di segreteria e custodia, dell'organizzazione dei saggi e degli spettacoli, del reperimento di strumenti in comodato d'uso.

Ogni studente dei corsi di musica è associato a L'Albero della Musica, i maggiorenni godono di tutti i diritti associativi. Alcuni membri dell'Associazione GENITORIATTIVI sono associati a L'Albero della Musica e hanno quindi accesso ai documenti associativi e diritto di voto sul bilancio.

I corsi sono accessibili a tutti, senza limiti di età, con l'attenzione di programmare le lezioni in funzione degli impegni scolastici dei ragazzi.

Custodia della scuola durante l'assenza del personale ATA, organizzazione, segreteria e coordinamento dei corsi, rapporti con la scuola sono affidati a Sonia Spirito de L'Albero della Musica.

Tutti gli insegnanti sono diplomati e inquadrati con regolare contratto a L'Albero della Musica e assicurati.

**GENITORI ATTIVI****1.1 Coro di voci bianche
Italo Calvino**

insegnante e direttore

Sonia Spirito

accompagnatore al pianoforte

Chiara Sarchinimax trenta iscritti (28 iscritti
nell'anno 2013/2014)

quando

venerdì ore 16,30/17,30

dove

nell'aula multimediale

quanto costa

**200 € all'anno, 100 € per
gli iscritti ad un altro
corso**

Il Coro Voci Bianche "Italo Calvino" è nato nel 2004 e ha sorpreso tutti per passione e caparbietà facendosi quasi subito apprezzare per un'intensa e variegata attività concertistica.

Di rilievo, già nel 2006 il "Piccolo Spazzacamino" di Britten in Villa Simonetta a Milano. Particolarmente impegnativa e ricca di soddisfazioni la produzione dei "Carmina Burana" di Orff, che ha visto il gruppo protagonista a Milano al Teatro Dal Verme e a Bologna al Real Collegio di Spagna. Da segnalare anche concerti nelle più begli auditorium di Milano, come la Palazzina Liberty, L'Arcimboldi, l'Auditorium Lattuada con concerti che spaziano dal repertorio operistico, a quello sacro a quello internazionale fino al jazz, con cui si sono esibiti nella Rassegna "Natale in Blues" con orchestra jazz. Vanta collaborazioni con maestri quali Enrico Intra, Alessio Corti, Antonio Frigè, oltre ad una perpetua attività all'interno delle programmazioni scolastiche, di beneficenza e nel territorio. Il coro è ormai conosciuto e invitato a partecipare a concerti, allestimenti teatrali e musical di diverse compagnie a Milano e in altri comuni, ha inciso dei CD in collaborazione con altri gruppi. Da segnalare poi la registrazione nell'aprile 2008 dello spot televisivo Acqua Lete, la partecipazione al Concerto c/o l'Ospedale Macedonio Melloni, trasmesso da Rai Uno; l'intervento durante la Manifestazione "Bimbimbici" nel 2011; il concerto "Musica in Famiglia" per il Festival MiTo-Fringe nel 2010 e 2011, il Concerto al Teatro degli Arcimboldi per il "Sistema Italia" e il Concerto "Child for child" al Conservatorio di Milano nel 2012, il concerto benefico con Al Bano nel 2014, la partecipazione ai musical "Jesus Christ Super Star" e "Abba". Ogni anno ha l'onore, unico coro giovanile, di partecipare su richiesta dell'amministrazione comunale alle giornate "musei a cielo aperto" e ad altre manifestazioni pubbliche.

Il coro è molto richiesto per la partecipazione a concerti di altre scuole e gruppi musicali (orchestra Suzuki, sistema delle orchestre e cori giovanili e infantili in Italia promosso da J.A. Abreu e C. Abbado di cui ha il vanto di essere stato accettato come membro, Futurorchestra,

Il coro di Voci bianche Italo Calvino ha permesso e sostenuto la nascita del primo Coro delle Mani Bianche della Lombardia e si esibisce anche con il coro "Allegro Moderato" formato da ragazzi disabili. Diversi concerti ogni anno sono organizzati a scopo benefico presso il PIME, ospedali e ricoveri per anziani, organizzazioni no profit ecc.

Il coro, nato quasi per gioco, ha pian piano approfondito le tecniche del perfezionamento dell'intonazione, dell'emissione del suono, dell'indipendenza delle voci e ora è un vero e proprio impegno artistico che appassiona i piccoli cantori, che vanno dai 7 anni fino all'adolescenza.

Nel 2007 Il Coro ha vinto il Primo Premio Assoluto al concorso nazionale "E lucean le stelle" di Parma Lirica

Il coro ha frequenza monosettimanale e vi si accede previa audizione.

1.2 • Coro Giovanile

insegnante e direttore

Sonia Spiritomax 20 iscritti (7 iscritti nell'anno
2013/2014)

quando

lunedì ore 18,00/19,30

dove

in via Frigia

quanto costa

**200 € all'anno, 50 € per
gli iscritti ad un altro
corso**

Corso dedicato a ragazzi dai 15 ai 20 anni. Monosettimanale. Vi si accede previa audizione.

Diversi ragazzi che hanno frequentato da bambini le esperienze corali della scuola non hanno mai abbandonato questa passione e oggi, forti dell'apprendimento di anni fanno parte di questo gruppo molto preparato.

Hanno una attività concertistica anche esterna soprattutto di tipo benefico ma anche in collaborazione con altre realtà musicali prestigiose di vari generi musicali.

**GENITORI ATTIVI****1.3 • Coro Propedeutico**insegnante e direttore
Sonia Spiritomax 20 iscritti (14 iscritti
nell'anno 2013/2014)

quando

**martedì ore
16,40/17,40**

dove

in via Mattei

quanto costa

**200 € all'anno, 50 €
per gli iscritti ad un
altro corso**

Corso dedicato ai bambini dai 3 ai 7 anni.

Il corso sviluppa la naturale vocalità del bambino, valorizzandone l'inclinazione musicale innata; favorisce, inoltre, la socializzazione ed educa al lavoro di squadra, nella condivisione di un trascendente obiettivo musicale comune.

Strutturato in maniera estremamente ludica, il corso permette ai bambini più piccoli di far musica divertendosi, con canzoni giocose, l'ausilio dello strumentario Orff, di testi specifici per la lettura ritmica e melodica e di giochi volti a sperimentare il loro senso musicale. E' il modo migliore per comprendere le inclinazioni musicali di ciascun bambino e indirizzarlo al percorso nel Coro Voci Bianche o verso lo studio di uno strumento.

Gli allievi affrontano anche il primo approccio alla lettura della notazione musicale, tramite il metodo Kodaly e l'utilizzo della tecnica del Do mobile, in modo da acquisire una preparazione iniziale che li faciliti nello studio musicale degli anni a venire.

Per gli alunni delle elementari di via Mattei è possibile accedere alla lezione direttamente senza uscire dalla scuola, con il vantaggio per le famiglie di venire a ritirare i bambini direttamente alle ore 17,30.

1.4 • Corsi di strumento:insegnanti di chitarra classica, moderna
ed elettrica**Clelia Bos, Giovanni Puccio,
Simone Lobina**

insegnante di basso

Francesco Cannamela

insegnanti di pianoforte

**Chiara Sarchini, Monica
Dreossi, Giovanna Di Donna**

insegnante di flauto

Michela Malinverno

insegnante di percussioni e batteria

Alessandro Salerno

insegnante di sax

Isabella Fabbrimax 120 iscritti (90 iscritti
nell'anno 2013/2014)

quando

**lunedì, martedì, giovedì,
venerdì
ore 14,30/20,00**

dove

in via Frigia

quanto costa all'anno

**20'- 330€, 30'- 495€,
40'- 660€, 60'- 990€**

Corsi strumentali a pagamento per ragazzi e adulti e laboratori gratuiti in orario extra-curricolare con un occhio sempre puntato alle realtà delle SMIM e dei Licei musicali, e con continui aggiornamenti sulle date e sui programmi degli esami dei migliori Licei milanesi.

L'Associazione L'Albero della Musica si impegna a garantire uno svolgimento ottimale di tutte le attività musicali anche attraverso la presenza fissa in loco di un coordinatore di riferimento per le funzioni di segreteria, organizzazione dei corsi, comunicazione tra Associazione e famiglie organizzazione di manifestazioni musicali.

Docenti qualificati nella preparazione dei musicisti più piccoli accompagnano gli allievi con passione in un percorso di avvicinamento allo strumento prescelto. Ogni allievo viene seguito nell'acquisizione delle basi della tecnica strumentale. Ci si sofferma in particolare modo sull'approccio alla prassi esecutiva e su un repertorio adatto alla fase evolutiva degli alunni, prevedendo un percorso individualizzato per ogni singolo bambino, rispettandone capacità e ritmo di apprendimento.

I ragazzi iniziano lo studio dello strumento con lezioni della durata di 20'. Man mano che crescono le esigenze tecnico – musicali di ogni bambino è prevista la possibilità di incrementare la durata delle lezioni a 30', 40', 60'.

Grandissima attenzione viene posta alla preparazione di coppie, trii o piccoli gruppi di ragazzi anche di età diverse che studiano pezzi da eseguirsi insieme anche assortendo gli strumenti. Questa attività, considerata fondamentale per la formazione musicale ma ancora di più per il suo aspetto educativo più generale comporta un notevole lavoro di preparazione degli arrangiamenti che viene svolto dagli insegnanti senza alcun aumento di costi.



GENITORI ATTIVI

1.5 • Laboratorio ritmico di percussioni

insegnante

Alessandro Salerno

max 20 iscritti

(18 iscritti nell'anno 2014/2015)

quando

lunedì ore 17,00/18,00

dove

in aula multimediale

quanto costa

GRATUITO per gli iscritti ad altri corsi, 50€ per gli altri

Un metodo divertente ed accattivante per sviluppare il senso ritmico dei ragazzi dai 5 ai 14 anni con un corso accessibile a tutti a costo bassissimo.

Con esercizi divertentissimi e strumenti ottenuti con materiali di recupero i bambini e i ragazzi imparano giorno dopo giorno a leggere ritmi sempre più difficili e cambi di tempo, suonandoli in gruppo con sempre più precisione e sempre più velocemente.

1.6 • Chitarra d'accompagnamento

insegnante

Clelia bos

quanto costa

corso collettivo

pacchetto da 10 lezioni 100 €

Il nuovissimo corso che permetterà a chiunque di mantenere un contatto con questo splendido strumento anche con poco tempo a disposizione.

Per coloro che sanno già suonare la chitarra e desiderano tenersi allenati, per coloro che non amano particolarmente il repertorio classico ma non se la sentono di passare alla chitarra elettrica, per i genitori che desiderano accompagnare se stessi o i figli.

1.7 • Corso di musica d'insieme moderna

insegnanti

Clelia bos, Alessandro Salerno

quando

lunedì ore 18,00/19,30

dove

in via Frigia

quanto costa

GRATUITO per gli iscritti ad altri corsi, 50€ per gli altri

Visto il sempre maggiore successo delle band che si esibiscono ai concerti della scuola, abbiamo deciso di strutturare al meglio le prove d'insieme istituendo un vero e proprio corso, gratuito per gli iscritti ai corsi di strumento che si svolgerà per 15 settimane in alternanza col laboratorio di percussioni.

1.8 • Solfeggio e AURAL test ABRSM

insegnanti

Chiara Sarchini

quando

martedì ore 18,00/19,00

**in alternanza quindicinale grandi/
piccoli**

dove

in via Frigia

quanto costa

GRATUITO per gli iscritti ai corsi

pag 8/11

Fondamentale per la formazione musicale di tutti gli studenti di musica e per la preparazione degli esami ABRSM, il corso è vivamente consigliato a tutti gli iscritti, sia di coro che di strumento.

**GENITORI ATTIVI**

2 • Corso di violino Affidato al libero professionista Elia Mariani

max 12 iscritti (5 iscritti nell'anno
2013/2014)

quando

venerdì ore 15,00/20,30

dove

in un aula in via Friga

quanto costa

base **30' - 400€**,

intermedio **45' - 600€**,

avanzato **60' - 750€**

Accessibile a ragazzi dal 7° anno di età o adulti anche principianti. Questo corso è uno dei primi attivati dell'intero progetto. Anche in seguito alla riorganizzazione dell'intero progetto musicale e l'affidamento dei corsi per ragazzi a L'albero della Musica si è voluto mantenere attiva questa esperienza che oggi riesce ad avvalersi delle grandi capacità didattiche e umane dell'insegnante in piena sinergia con gli altri corsi di musica. In occasione dei concerti e dei saggi scolastici i giovani violinisti formano piccoli gruppi di musica da camera con i loro compagni che studiano altri strumenti. Diversi allievi hanno superato gli esami di ammissione al conservatorio e alla scuola civica di Milano "Claudio Abbado".

Le lezioni si svolgono in orario pomeridiano durante la presenza del personale, o comunque in concomitanza con altri corsi.

3 • Corso di formazione al canto corale per adulti affidato alla scuola civica di musica Claudio Abbado

direttore

Mario Valsecchi

insegnante

Francesco girardi

accompagnatore

Luca Garro

(22 iscritti nell'anno 2013/2014)

quando

venerdì ore 18,00/23,00

dove

**in un aula multimediale e
biblioteca**

quanto costa

**da 230€ a 350€ in base al
reddito**

Realizzato dalla Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" e diretto da Mario Valsecchi.

Corso dedicato ai maggiorenni, aperto anche a chi non possiede una preparazione specifica: la frequenza consente di scoprire i meccanismi della coralità e le potenzialità del proprio strumento vocale.

Il corso ha frequenza mono settimanale, e vi si accede previo colloquio orientativo finalizzato all'individuazione del ruolo vocale.

La partecipazione al corso consente agli iscritti di partecipare agli allestimenti che i Civici Cori propongono al pubblico, solitamente almeno 6, talvolta in sedi prestigiose come il Duomo di Milano e di Bergamo e la chiesa di San Fedele.

I partecipanti sono regolarmente iscritti alla Scuola Civica di Milano che offre alla nostra scuola condizioni particolari: il corso è equiparato all'analogo prestigioso corso tenuto presso la sede di Villa Simonetta ma viene svolto appositamente per noi presso la scuola di via Frigia il venerdì sera dalle ore 20.30 alle ore 23.00 da ottobre a giugno senza costi aggiuntivi per i partecipanti.

L'offerta include anche una extra programmazione che comprende la partecipazione a due concerti annuali della scuola con l'allestimento di brani dedicati e un corso settimanale gratuito di vocalità in piccoli gruppi che affronta in modo più mirato la formazione vocale (venerdì dalle ore 18,30 alle ore 20,30 da ottobre a giugno).

Le funzioni di coordinamento, riordino del locale, apertura e chiusura della scuola e custodia durante le lezioni sono svolte da un membro dell'Associazione GENITORIATTIVI che si occupa anche dei rapporti con la scuola per garantire che nessun disturbo venga arrecato all'attività didattica.

Tutte le informazioni su www.scuolecivichemilano.it



4 • Laboratorio Martin Luter Six.

Band musicale autogestita formata da ragazzi della scuola (7 componenti)

Un gruppo misto, per genere età e strumenti, di allievi dei corsi musicali ha autonomamente promosso un gruppo musicale che in poco più di un anno è passato dall'esecuzione di pezzi celebri del repertorio rock alla composizione diretta dei propri pezzi.

Il gruppo si autogestisce completamente, cura la propria immagine, continua a frequentare i corsi per migliorare sempre la preparazione musicale, si ritrova per raffinare e ampliare il repertorio.

Molto importante il fatto che collaborino ragazzi di età e capacità diverse che hanno fatto di questa passione musicale il loro interesse comune.

5 • Laboratorio Corabilia di canto corale e musica d'insieme

insegnanti

Sonia Spirito, Marco Sprega

(32 adulti e 4 ragazzi nell'anno
scolastico 2013/2014)

quando

martedì ore 20,00/21,30

dove

in un aula multimediale

quanto costa

**GRATUITO è richiesto un
rimborso spese di 50€
all'anno**

La partecipazione è aperta a tutti senza limiti di età, senza requisiti particolari, anche specificamente a chi non abbia avuto precedenti esperienze musicali e opera per il massimo coinvolgimento di ragazzi e adulti che già cantano o suonano presso la scuola.

La produzione musicale è finalizzata all'apprendimento delle competenze di base e all'allestimento di un repertorio che coinvolga altre realtà musicali della scuola o del territorio, alla partecipazione ai tradizionali concerti della scuola e ad eventi benefici o culturali che si svolgano preferibilmente nella zona.

La partecipazione monosettimanale è gratuita, con divisione di eventuali spese concordate fra i partecipanti.

Il gruppo si ritrova settimanalmente. Provvede in proprio al riordino del locale, all'apertura e chiusura della scuola e alla custodia durante le lezioni. Al fine di agevolare la partecipazione delle madri durante le lezioni i bambini vengono intrattenuti da una volontaria, ex studentessa della scuola, maggiorenne cui i bambini vengono affidati dai genitori che essendo comunque presenti ne mantengono la responsabilità a tutti gli effetti.

Le funzioni di segreteria sono svolte da Giovanna Baderna, dell'Associazione GENITORIATTIVI che si occupa anche dei rapporti con la scuola per garantire che nessun disturbo venga arrecato all'attività didattica.

6 • Laboratorio Officina Accauno.

Band musicale aperta promossa direttamente da associati di GENITORIATTIVI

In seguito alla felice esperienza del complesso musicale Accauno promossa da alcuni musicisti genitori di alunni della scuola che scrivono ed eseguono un proprio repertorio, è nata questa esperienza più sperimentale aperta alla collaborazione di altri ragazzi e adulti per la preparazione di pezzi che coinvolgendo diverse generazioni, tipi strumenti e generi musicali diversi è estremamente creativa e originale.

Andrea Tosini, dell'Associazione GENITORIATTIVI è il direttore artistico e coordina l'iterazione con le altre realtà musicali della scuola.

Il laboratorio non si riunisce con una cadenza fissa ma si aggrega agli altri gruppi in base alle necessità.



GENITORI ATTIVI

7 • Corso di sax per adulti e laboratorio Frigia's Band Affidato al libero professionista Valentino Finoli

(10 iscritti nell'anno 2013/2014)
quando

mercoledì, giovedì, venerdì
ore **19,00/23,00**

dove
in un aula in via Frigia
quanto costa

lezione individuale 30€
lezione di gruppo 10€

Questo corso è cominciato alcuni anni fa con un gruppo di genitori della scuola tutti principianti e continua ancora oggi con lezioni individuali ai nuovi arrivati e di piccolo gruppo per gli allievi più avanzati.

Presto il gruppo iniziale si è cimentato in un laboratorio di concertazione a 8 strumenti chiamato Frigia's band con l'aiuto di altri musicisti anche esterni alla scuola che concorre all'arricchimento musicale del nostro progetto partecipando ai concerti anche con pezzi realizzati in comune con altri corsi della scuola. L'attività del gruppo è notevole e richiede diverse serate di prove e lezioni per la preparazione di concerti pubblici, interventi in concerti di altri gruppi musicali non solo della scuola, registrazioni, sperimentazioni.

Michele Di Gioia, dell'Associazione GENITORIATTIVI si occupa dei rapporti con la scuola per garantire che nessun disturbo venga arrecato all'attività didattica.